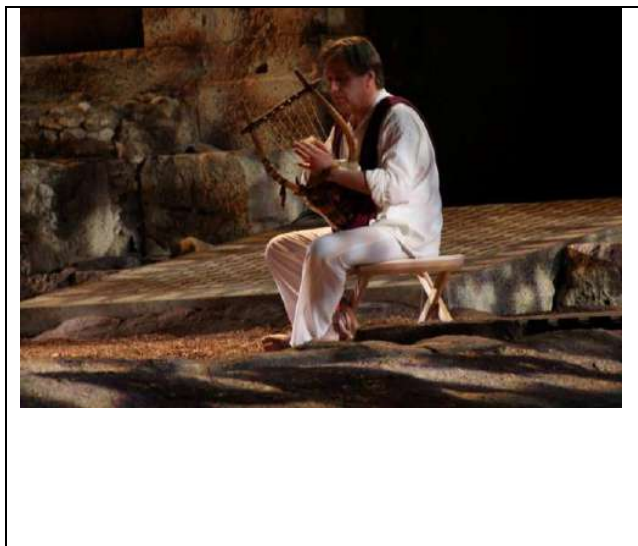


Информация о греческом композиторе Никосе Ксантулисе, а также его творческое кредо:



***Никос Ксантулис** - греческий композитор, научный сотрудник Академии Афин, директор муниципальной консерватории Пирей, выпускник Музыкальной Академии Софии, доктор философии, преподаватель Греческого открытого университета, преподаватель Консерватории Афин, приглашенный лектор Археологического Института США - AIA (Archaeological Institute of America) (период 2012/2013), худ. руководитель Государственного Оркестра гос. телерадиол Греции. Автор музыки множества постановок античной драмы.*

Направленность его исследований - древнегреческая музыка, древнегреческая труба (маточная труба) и лира, а также создание античных лирических песен.

Творческое кредо композитора:

«Не существует понятие «иностранные языки». Есть только чувства и музыка.

Единственное, что я могу утверждать с полной уверенностью, изучая античную греческую музыку на протяжении примерно тридцати (30) лет, это то, что в сфере научного познания нет ничего определенного. В искусстве, при этом, все является истиной. Здесь мы находим и чувства, и звуки и изображения. Остается только «схватить» их, провести через свой личный микроскоп и преподнести публике.

В Древней Греции не поэт сочинял изображение, а сама Муза. Именно поэтому всегда произведения лирической поэзии начинаются обращением к Музе: «Пой моя муза», или «Пой для меня любимая Муза». Таким образом, произведение искусства исходит от земли, от земного начала, и выражает другую реальность. Когда Пифагор говорил о музыке сфер, именно эту небесную гармонию пытался услышать.

Лирическая музыка приносит миру новую версию музыки. Музыка должна толковать Слово - ЛОГОС. Слово является главенствующим началом. ЛОГОС, однако, это не просто «слово» это отношение, это божественное начало, это Вселенная ("В начале было Слово ", говорит Святой Иоанн) .

Именно в этом и состоит моя роль в спектакле: попытаться интерпретировать ЛОГОС-СЛОВО, спрятанное за текстом, доверяясь уверенной руке режиссера-постановщика. Пусть, даже, текст на иностранном для меня языке. Нет понятия «иностранные языки». Есть только Чувства и Музыка»

Νίκος Κσαντούλις.



Νίκος Ξανθούλης

Ο Νίκος Ξανθούλης είναι συνθέτης, Επιστημονικός Συνεργάτης της Ακαδημίας Αθηνών και Καθηγητής – Σύμβουλος στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο. Υπηρέτησε για 25 χρόνια ως κορυφαίος Α΄ τρομπετίστας της Ορχήστρας της Εθνικής Λυρικής Σκηνής από το 1984 έως το 2009. Από το 2009 έως το 2012 υπήρξε υπεύθυνος των Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων της Εθνικής Λυρικής Σκηνής. Την περίοδο 2014-2015 – καλλιτεχνικός διευθυντής της ορχήστρας της ΝΕΡΙΤ/

Η έρευνά του πάνω στην αρχαία ελληνική μουσική και κυρίως στη σάλπιγγα, τον πρόγονο της σύγχρονης τρομπέτας, χαίρει διεθνούς αναγνώρισης (Το Αρχαιολογικό Ινστιτούτο της Αμερικής του απένειμε το Kress Lectureship για το 2012-2013).

Έχει εκδώσει οκτώ προσωπικούς δίσκους και συμμετείχε σε άλλους τέσσερις ομαδικούς. Συνθετικά έχει ασχοληθεί κυρίως με τις παιδικές όπερες, δύο από τις οποίες έχουν ανέβει στην Εθνική Λυρική Σκηνή και με τη μουσική για το αρχαίο θέατρο. Είναι διευθυντής του Δημοτικού Ωδείου Πειραιά

Χαιρετισμός στο εγχείρημα ΑΝΤΙΓΟΝΗ:

Δεν υπάρχουν ξένες γλώσσες. Υπάρχουν μόνον συναισθήματα και μουσική.

Μελετώντας την αρχαία ελληνική μουσική επί τριάντα περίπου χρόνια το μόνο που μπορώ να πω με σιγουριά είναι ότι στην επιστημονική γνώση δεν υπάρχει τίποτα σίγουρο. Στην τέχνη όμως όλα είναι πραγματικότητα. Εδώ είναι και τα συναισθήματα και οι ήχοι και οι εικόνες. Δεν έχεις παρά να τα αδράξεις, να τα περάσεις από το προσωπικό σου μικροσκόπιο και να τα παραδώσεις στο κοινό.

Στην αρχαία Ελλάδα δεν ήταν ο ποιητής που έγραφε το έργο αλλά η ίδια η Μούσα. Γι' αυτό ακριβώς πάντα έτσι ξεκινάνε τα λυρικά έργα: «Τραγούδα μου ώ Μούσα», «Τραγούδα για μένα αγαπημένη Μούσα». Με αυτόν τον τρόπο το καλλιτεχνικό έργο φεύγει από τα γήινα, εκφράζει μιαν άλλην πραγματικότητα. Όταν ο Πυθαγόρας μιλούσε για την μουσική των σφαιρών, αυτήν την ουράνια αρμονία προσπαθούσε να ακούσει.

Η λυρική ποίηση φέρνει στον κόσμο μια νέα εκδοχή της μουσικής. Η μουσική οφείλει να ερμηνεύσει τον Λόγο. Ο Λόγος είναι κυρίαρχος. Ο Λόγος, όμως, δεν είναι απλά η «λέξη», είναι η αναλογία, είναι το θείον, είναι ο αριθμός, είναι το άπαν («Εν αρχή ήν ο ΛΟΓΟΣ» λέει ο άγιος Ιωάννης).

Αυτός λοιπόν ήταν και ο δικός μου ρόλος στην παράσταση: να προσπαθήσω να ερμηνεύσω τον λόγο που βρίσκεται πίσω από τις λέξεις και να αφεθώ στο σίγουρο χέρι του σκηνοθέτη μας. Κι ας ήταν οι λέξεις σε μια ξένη για μένα γλώσσα. Δεν υπάρχει ξένη γλώσσα, μόνον Συναισθήματα και Μουσική.

Νίκος Ξανθούλης.

Теодора Янници

Родилась и выросла в Афинах. Закончила с отличием Экспериментальную Школу



Университета Афин и поступила в Афинский Университет (Историко-Археологический фак-т). В 1989 г. , получив стипендию советского общества «Отчизна», приехала учиться в Москву. В 1995 г. закончила исторический факультет МГУ им. М.В. Ломоносова. В 2000 году защитила кандидатскую диссертации на тему «Греческий мир в конце XVIII- начале XX вв. по российским источникам (к вопросу об изучении самосознания греков)».

В 2003 г. закончила с отличием факультет мастерства актера Российской Академии Театральных Искусств (РАТИ-ГИТИС).

С 1995 года является научным экспертом Торгово-Экономического Отдела Посольства Греции в Москве.

С момента его создания (2005 г.) руководит Греческим Культурным Центром в Москве (www.hecucenter.ru).

Исполнительница роли «Антигоны» в одноименном спектакле Московского Театра Луны, премьера которой состоялась в феврале 2014 года.

Это совместный проект Греческого Культурного Центра – ГКЦ и Московского Театра «Луны», в постановке известного российского театроведа и режиссера Александра Смольякова, под эгидой Министерства культуры Греческой Республики и Посольства Греции в Москве. Спектакль вошел в список лучших спектаклей по классике, по версии журнала "Ваш Досуг"! <http://www.vashdosug.ru/msk/theatre/article/2435313/>

В прошедшей в мае 2014г. в Светлановском зале Московского международного дома музыки церемонии закрытия **XI Фестиваля-Конкурса Национальных Театров «МОСКВА-ГОРОД МИРА»**, участники спектакля были награждены дипломами лауреата, а именно: **Московский «Театр Луны»** за постановку спектакля, художник **Константин Розанов** за сценическое оформление спектакля, и актриса **Теодора Янници** за создание образа **АНТИГОНЫ** в спектакле по трагедии Софокла **«АНТИГОНА»**.

В сентябре 2014 года **Теодора Янници** была удостоена театрального приза Московского «Театра Луны» **РОМАШКА** за лучшую женскую роль прошедшего театрального сезона – роль **АНТИГОНЫ**. Приз присуждается по результату зрительских симпатий.

В марте 2015 года была награждена греческим фондом «ЭКСАЛИПТРОН» за вклад в распространение греческой культуры.



Антигона – Теодора Янници

Αντιγόνη – Θεοδώρα Γιαννίτση

В марте 2017г. исполнила роль «Андромахи» в трагедии Еврипида «ТРОЯНКИ» на сцене «Государственного академического музыкального театра Республики Крым», в постановке ведущего греческого режиссера Ангелоса Сидератоса.



В июне 2017 года исполнила роль *Афродиты* в трагедии Еврипида «Ипполит» на сцене Омского государственного Северного драматического театра имени М.А.Ульянова, в сердце Сибири, в постановке заслуженного деятеля искусств, члена Совета по культуре и искусству при Президенте РФ, Константина Викторовича Рехтина.

В режиссерском решении Константина Рехтина четко прослеживается фактор человеческой природы и человеческого характера, способного выбирать между добром и злом, определять свою судьбу, проявлять слабость и отступить, а также возвышаться, постигать вершин гуманизма, прощения, всеобъемлющей любви, настоящей добродетели!

Мощнейшая драматургия, добротная, тонкая и профессиональная режиссерская работа, заставляют зрителя соучаствовать, сопереживать, ведут его к драматургической кульминации, к настоящему катарсису.



13 июня 2017г., г. Омск: В преддверии новой театральной постановки, трагедии **«ИППОЛИТ»** Еврипида на сцене Омского государственного Северного драматического театра имени М.А.Ульянова, 13 июня 2017. в Международном пресс-центре "МКР-Медиа" состоялась пресс-конференция с участием **директора Греческого Культурного Центра-ГКЦ Теодоры Янници, художественного руководителя Омского государственного Северного драматического театра имени М.А.Ульянова, заслуженного деятеля искусств Омской области, члена Совета по культуре и искусству при Президенте РФ Константина Рехтина, директора Театра Анджея Неупокаева и председателя Попечительского Совета Северного драматического театра им. М.А. Ульянова, депутата Законодательного Собрания Омской области Вадима Григорьевича Бережного.** Ознакомиться можете по ссылке:

http://www.hecucenter.ru/ru/press/13_iyunya_2017_presskonferenciya_v_preddverii_novoj_teatralnoj_postanovki_tragedii_ippolit_evripida.html







Омский государственный
СЕВЕРНЫЙ
ДРАМАТИЧЕСКИЙ
ТЕАТР
имени М.А. Ульянова

Только 20 июня
ДК «Рубин» 19-00



Проект партии
«Единая Россия»
по поддержке театров
малых городов

ПРЕМЬЕРА

В роли Афродиты -
Теодора Янниши (Греция)

Пьесу по трагедии древнегреческого драматурга Еврипида «Ипполит» очень редко ставят. Но именно она стала первой трагедией Еврипида, появившейся на русской сцене. В 1902 году в Петербурге в Александринском театре Юрий Озаровский поставил «Ипполита» в переводе Дмитрия Мережковского. В настоящее время смысл ее стал еще более актуальным. Есть ли в нашем развращенном и извращенном мире место целомудрию? И возможно ли защититься от соблазна? И что для этого можно и нужно делать? Мы приглашаем вас к интересному и увлекательному воображаемому диалогу.

Режиссер-постановщик - Константин Рехтин,
заслуженный деятель культуры Омской области

Еврипид
(перевод И. Анненского)

«ИППОЛИТ»

история одной любви
и предательства

18+



Δώρα Γιαννίτση

Γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Αθήνα. Το 1989 αποφοίτησε με «άριστα» από το Πειραματικό Σχολείο του Πανεπιστημίου Αθηνών και εισήχθη στο Ιστορικό-Αρχαιολογικό Τμήμα της Φιλοσοφικής Σχολής Αθηνών.

Παράλληλα έλαβε υποτροφία από τον τότε σοβιετικό οργανισμό «Πατρίδα» και μετέβη στη Μόσχα για σπουδές. Το 1995 αποφοίτησε από την Ιστορική Σχολή του Κρατικού Πανεπιστημίου της Μόσχας «Lomonosov».

Το 2000 υποστήριξε διδακτορική διατριβή στην ίδια σχολή με θέμα «Ο ελληνικός κόσμος στα τέλη του 18^{ου} -αρχές 20^{ου} αιώνα μέσα από

τις ρωσικές πηγές (όσον αφορά στην εθνική συνείδηση των Ελλήνων)», η οποία αργότερα κυκλοφόρησε σε βιβλίο (2002, 2005). Το 2003 αποφοίτησε με άριστα από τη Σχολή Υποκριτικής Τέχνης (ηθοποιίας) της Ρωσικής Ακαδημίας Θεατρικής Τέχνης (RATI-GITIS).

Από τη στιγμή της ίδρυσής του (2005) έχει αναλάβει τη διεύθυνση και το συντονισμό του Κέντρου Ελληνικού Πολιτισμού (Κ.Ε.Π.) με έδρα τη Μόσχα (www.hecucenter.ru)

Από το 1995 εργάστηκε ως συμβασιούχος υπάλληλος-επιστημονικός συνεργάτης στο Γραφείο Οικονομικών και Επορικών Υποθέσεων (Ο.Ε.Υ.) της Πρεσβείας της Ελλάδας στη Μόσχα.



Το Φεβρουάριο του 2014 ερμήνευσε την *Αντιγόνη* στην ομώνυμη τραγωδία του Σοφοκλή, που ανέβηκε στο Θέατρο της Μόσχας «Luna “Theater”».

Η παράσταση **ΑΝΤΙΓΟΝΗ** του Σοφοκλή, με πρεμιέρα το Φεβρουάριο του 2014, αποτελεί αποκύημα συνεργασίας του Κέντρου Ελληνικού Πολιτισμού και του θεάτρου της Μόσχας «Luna “Theater”» σε σκηνοθεσία του γνωστού δραματουργού και σκηνοθέτη *Αλεξάντρ Σμολιακόφ*. Το όλο εγχείρημα χαίρει της αιγίδας του Υπουργείου Πολιτισμού της Ελληνικής Δημοκρατίας και της Πρεσβείας της Ελλάδος στη Μόσχα.

Η παράστασή μας «ΑΝΤΙΓΟΝΗ» εντάχθηκε, βάσει δημοσκόπησης του έγκριτου περιοδικού «Vash Dosug», στις καλύτερες παραστάσεις κλασσικού δράματος. Αναλυτικότερα στην παραπομπή: <http://www.vashdosug.ru/msk/theatre/article/2435313/>

Αποσπάσματα της τραγωδίας απαγγέλλονται στην αρχαία και νέα ελληνική, το δε μεγαλύτερο μέρος της αποδίδεται στη ρωσική γλώσσα. Τους πρωταγωνιστικούς ρόλους υποδύονται ο διακεκριμένος ομογενής ηθοποιός της Ρωσίας *Ευκλείδης Κιουρτζίδης (Κρέων)* και η *Θεοδώρα Γιαννίτση (Αντιγόνη)*. Μουσική – *Νίκος Ξανθούλης*.

Η παράσταση εγκαινίασε το Φεστιβάλ «2014 – Έτος Πολιτισμού», της πόλης Ουλιάνοβσκ (25-26/04/2014), το οποίο πραγματοποιήθηκε υπό την αιγίδα της Τοπικής Αυτοδιοίκησης και της Πρεσβείας της Ε.Ε. στη Μόσχα.

Η παράσταση **τιμήθηκε** από το 11ο Διαγωνιστικό Φεστιβάλ Εθνικών Θεάτρων «**ΜΟΣΧΑ - ΠΟΛΗ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ**» με τρία βραβεία. Η ηθοποιός *Δώρα*

Γιαννίτση για το ρόλο της ANTIGONΗΣ, παραγωγής το «Luna Theater» και για τα σκηνικά ο Κωνσταντίν Ρόζανοβ.

Το Σεπτέμβριο του 2014 η **Δώρα Γιαννίτση** βραβεύθηκε από το Θέατρο «Luna Theater» με το πρώτο βραβείο γυναικείου ρόλου (βραβείο «**Romashka**» για το ρόλο της ANTIGONΗΣ), το οποίο αποδίδεται κατόπιν ψηφοφορίας του κοινού.

Το Μάρτιο του 2015 η Δώρα Γιαννίτση βραβεύθηκε από το Ίδρυμα «ΕΞΑΛΕΙΠΤΡΟΝ» για τη συνεισφορά της στη διάδοση του Πολιτισμού.

Το καλοκαίρι του 2014 η παράσταση πραγματοποίησε περιοδεία στην Ελλάδα, ενώ τον Ιούνιο του 2015 συμμετείχε στο θεατρικό **Φεστιβάλ «Αγώνες Βοσπόρου»** στην πόλη της Κερσούντας (αρχαίο Παντικάπαιον), στην Ταυρίδα. Η παράσταση παρουσιάστηκε με εξαιρετική επιτυχία στο αρχαίο Πρυτανείο του 4^{ου} αι. π.Χ., ενώ ο πρωταγωνιστής μας **Ευκλείδης Κιουρτζίδης** απέσπασε το Πρώτο Βραβείο Ανδρικού Ρόλου για την ερμηνεία του στο ρόλο του «Κρέοντα».



Το Μάρτιο του 2017 ερμήνευσε την *Ανδρομάχη* στην παράσταση «ΤΡΩΑΔΕΣ» του Ευριπίδη, έργου με διαχρονικά μηνύματα, που ανέβηκε στη σκηνή του Κρατικού Ακαδημαϊκού Μουσικού Θεάτρου της Κριμαίας (Συμφερούπολη), σε σκηνοθεσία του γνωστού, διακεκριμένου Έλληνα σκηνοθέτη, θιασιώτη της κλασικής προσέγγισης στο αρχαίο δράμα, **Άγγελου Σιδεράτου**. Ο λαός και η γη της Ταυρίδας κυριολεκτικά συγκλονίστηκαν από τα πανανθρώπινα, αντιπολεμικά και όσο ποτέ άλλοτε επίκαιρα μηνύματα του μεγάλου κλασικού φιλόσοφου και ποιητή, του κατά τον Αριστοτέλη «τραγικότερου των τραγικών, από σκηνής φιλοσόφου», **του Ευριπίδη**.



Το όλο εγχείρημα πραγματοποιήθηκε κατόπιν πρωτοβουλίας του **Κέντρου Ελληνικού Πολιτισμού – Κ.Ε.Π.** στη Μόσχα και με τη στήριξη της Κυβέρνησης της Δημοκρατίας της Κριμαίας, της Μόνιμης Αντιπροσωπείας της Δημοκρατίας της Κριμαίας στη Μόσχα, του Επιχειρηματικού και Πολιτιστικού Κέντρου της Δημοκρατίας της Κριμαίας στη Μόσχα, του Υπουργείου Πολιτισμού της Κριμαίας.

Καταβάλλοντας τα τελευταία δύο χρόνια, με επιμονή και με συνέπεια, προσπάθειες με στόχο την υλοποίηση του εγχειρήματός μας του ανεβάσματος της τραγωδίας του **Ευριπίδη «ΤΡΩΑΔΕΣ»** σε κλασσική προσέγγιση, δεν μπορούμε να μην ομολογήσουμε τη χαρά, την ικανοποίηση και την υπερηφάνεια μας που ένα τόσο δυνατό έργο, με έντονα αντιπολεμικά μηνύματα, παρουσιάζεται, με συμμετοχή ομάδας Ελλήνων συντελεστών, στη Γη της Ταυρίδας, την οποία οι πρόγονοί μας εποίκισαν ακόμη από την αρχαιότητα, από τον 7ο αι. π.Χ. Πρόκειται για αποκατάσταση της ιστορικής αλήθειας και δικαιοσύνης.



Είμαστε ειλικρινά πεπεισμένοι ότι σταθήκαμε τυχεροί. Το εγχείρημά μας, που χαίρει της στήριξης της Κυβέρνησης της Κριμαίας, κατόρθωσε να προσελκύσει έναν σημαντικότερο Έλληνα σκηνοθέτη με την ομάδα του, τον **Άγγελο Σιδεράτο**, υποστηρικτή και προπαγανδιστή της κλασσικής προσέγγισης στο αρχαίο δράμα, την αρχαία τραγωδία, πράγμα τόσο σπάνιο αλλά και επιβεβλημένο σήμερα από την αδήριτη ανάγκη διατήρησης της ιστορικής συνέχειας, της παράδοσης, της αυθεντικότητας, της αλήθειας. Μουσική – του εξαιρετικού Έλληνα συνθέτη, λόγιου, Δρος **Νίκου Ξανθούλη**.

Ανάμεσα στους θεατές της πρεμιέρας στις 17/03 στην κατάμεστη αίθουσα του Θεάτρου, στο κοινό της οποίας αναγνωρίζουμε και πληθώρα ομογενών μας από διάφορες περιοχές της Κριμαϊκής, Χερσονήσου, ο καλός μας φίλος, αντιπρόεδρος της Κριμαίας, πρόεδρος του Οργανισμού Πολιτιστικής και Επιχειρηματικής Συνεργασίας και Φιλίας Ρωσίας-Ελλάδας-Κύπρου «Φιλία» **Γεώργι Μουράντοβ**, συγκλονισμένος, από τα έντονα συναισθήματα και ισχυρά μηνύματα του έργου, από το δυνατό, διαχρονικό κείμενο του αρχαίου κλασσικού, από τη σκηνοθετική προσέγγιση, τους παραλληλισμούς με το σήμερα, από τις ερμηνείες και απόδοση των συντελεστών.



Τον Ιούνιο του 2017 ερμήνευσε την *Αφροδίτη* στην τραγωδία «*ΙΠΠΟΛΥΤΟΣ*» του Ευριπίδη στη σκηνή του **Βόρειου Κρατικού Δραματικού Θεάτρου του Ομσκ «Μιχαήλ Ουλιάνοβ»**, στην καρδιά της Σιβηρίας.

Σκηνοθεσία: Κωνσταντίν Ρέχτιν, διακεκριμένος καλλιτέχνης της Περιφέρειας του Ομσκ, μέλος του Συμβουλίου Πολιτισμού και Τεχνών της Προεδρίας της Ρωσίας.

Στη σκηνοθετική προσέγγιση του Κωνσταντίν Ρέχτιν αναδεικνύεται ο παράγοντας της ανθρώπινης βούλησης, του ανθρώπινου χαρακτήρα, ικανού να αποφασίζει, να προσφεύγει σε ποταπότητα, αλλά και να εξυψώνει το ανθρώπινο είδος, ικανού να συγχωρεί, να αγαπά, να συμπάσχει, να λειτουργεί μεγαλόψυχα και ενάρετα!

Αξεπέραστη δραματουργία, ευσυνειδητή και υπεύθυνη σκηνοθετική προσέγγιση, ωθούν τον θεατή στη σύμπραξη, στη σταδιακή κορύφωση της δραματουργικής πλοκής, στην πραγματική κάθαρση!



13 Ιουνίου 2017: Εν ' όψει της νέας θεατρικής πρεμιέρας, της τραγωδίας «**ΙΠΠΟΛΥΤΟΣ**» του Ευριπίδη στο Ομσκ της Σιβηρίας, παρατίθεται παραπομπή στο Διαδίκτυο συνέντευξης της διευθύντριας του **Κέντρου Ελληνικού Πολιτισμού-Κ.Ε.Π. Δώρας Γιαννίτση**, του καλλιτεχνικού διευθυντή του **Βόρειου Κρατικού Δραματικού Θεάτρου του Ομσκ «Μιχαήλ Ουλιάνοβ» Κονσταντίν Ρέχτιν**, του διοικητικού διευθυντή του Θεάτρου **Άντζεϊ Νεουποκάγιεβ** και του προέδρου του εποπτικού συμβουλίου του Θεάτρου, βουλευτή της τοπικής **Βουλής της Περιφέρειας Ομσκ Βαντίμ Μπερεζνόνι** στο Διεθνές Κέντρο Τύπου «MKR-Media», Omsk, 13 Ιουνίου 2017:

http://www.hecucenter.ru/gr/press/13_iuinioi_2017_sinenteiksi_en_opsei_tis_neas_theatrikis_premieras_tis_tragodias_ippolitos_toi_eiripidi.html







Омский государственный
СЕВЕРНЫЙ
ДРАМАТИЧЕСКИЙ
ТЕАТР
имени М.А. Ульянова

Только 20 июня
ДК «Рубин» 19-00



Проект партии
«Единая Россия»
по поддержке театров
малых городов

ПРЕМЬЕРА

В роли Афродиты -
Теодора Янниши (Греция)

Пьесу по трагедии древнегреческого драматурга Еврипида «Ипполит» очень редко ставят. Но именно она стала первой трагедией Еврипида, появившейся на русской сцене. В 1902 году в Петербурге в Александринском театре Юрий Озаровский поставил «Ипполита» в переводе Дмитрия Мережковского. В настоящее время смысл ее стал еще более актуальным. Есть ли в нашем развращенном и извращенном мире место целомудрию? И возможно ли защититься от соблазна? И что для этого можно и нужно делать? Мы приглашаем вас к интересному и увлекательному воображаемому диалогу.

Режиссер-постановщик - Константин Рехтин,
заслуженный деятель культуры Омской области

Еврипид
(перевод И. Анненского)

«ИППОЛИТ»

история одной любви
и предательства

18+